

»mjukt och lugnt» (takt 1). Höger fot föres sakta och mycket bakåt, så långt som möjligt, samtidigt krökes något litet till på vänster knä (takt 2). Upprepas två gånger (3—6), för varje gång höger ben föres framåt eller bakåt, skall vänster ben krökas sakta något ned, så att kavaljeren till slut närapå sitter på golvet. Får ej ske ryckvis utan lugnt och mjukt. Vid takt 6, när kavaljeren då har sitt högra ben bakåt, fattar han sitt glas med höger hand och för det till munnen, dricker ur glaset vid takt 7, då höger ben föres framåt. Vid takt 8 sättes glaset tillbaka på golvet och kavaljeren reser sig upp. Höger fot föres framåt vid takterna 1—3—5—7 och bakåt vid takterna 2—4—6. Vid takt 8 reser sig kavaljeren upp sedan glaset

blivit nedsatt på golvet. Kavaljer 2 gör likadana steg med den skillnaden, att han står på höger fot och gör de pendlande rörelserna med vänster fot samt att han på takt 1 för foten bakåt. När den ena kavaljeren för foten framåt, skall den andra kavaljeren föra foten bakåt. För kavaljer 2 fälles foten framåt på takterna 2—4—6 och bakåt vid takterna 1—3—5—7. Glaset fattas på takt 5 och urdrickes vid takt 6 samt nedsättes på takt 7. Kavaljeren reser sig upp på takt 8.

Tur 3.

Kavaljererna fatta varandra i händerna, »sluten fattning n:r 4» och omdansa medsols med mazurkasteg runt om glaset med hastig takt (9—16).

HALLINGEN

Hallingen, sådan den här nedan beskrives, är hämtad från Philochoros, där den utförts i denna form alltifrån föreningens begynnelse. Varifrån föreningen erhållit beskrivningen å dansen är obekant. En springdans med samma namn dansas ännu i dag i vissa trakter av Norge och uppgives härstamma från Hallingdalen, men är olik den här beskrivna och dansas av en person. Att dansen utföres i Dahlgrens folkskådespel »Värmlänningarne» tyder på värmländskt ursprung. A. E. Holmberg omnämner i sin »Bohusläns ristoria och beskrivning» Hallingen såsom en i äldre tider därstädes förekommande solodans utan att dock beskriva den.

Utgångsställning: Två karlar bredvid varandra, vända mot fronten, A i vänster hand hållande B:s högra hand, ledig hand i sidan.

Tur 1.

a) Båda taga, A med höger och B med vänster fot, ett steg framåt, därvid den framsatta fotens tåspets vrides något inåt och vända sig samtidigt emot varandra, med kroppen något böjd mot fronten, vilande på det framsatta benet, som hålles något krökt, och det andra benet, jämväl något krökt, riktat bakåt, icke vidrörande marken, med foten vinkelrät mot den framsatta foten (se bilden). Samtidigt föras de händer, med vilka de hålla i varandra, bakåt med nästan raka armar. De dansande komma genom steget att något avlägsna sig från varandra. Vid början av taktens andra hälft göra de dansande, under bibehållande av den intagna kroppsställningen, ett mjukt hopp på den framsatta foten (1), varefter de framföra den bakre



A. Hallingen, tur 1. B.

foten och med denna på liknande sätt taga ett nytt steg framåt, därvid emellertid de bakåtförda händerna föras framåt och de dansande närma sig varandra nästan vända rygg mot rygg samt göra under taktens senare hälft ett hopp på den främre foten (2). Paret fortsätter på detta sätt med ytterligare fem steg fram mot fronten (3—7), varefter båda, halvt vända mot varandra, isätta: A vänster och B höger fot, därpå

långsamt föra det andra benet utåt och armarna uppåt och släppa varandras händer samt, då den i musiken angivna kadens-noten anslås, stanna i denna ställning (*kadens-ställning*). Vid kadensens slut nedföres det upplyftade benet till det andra, kroppen vrides åter fram mot fronten, och tummarna sätts i armhålorna på västen (8).

b) A lyfter på en gång högra fotens klack och vänstra fotens tå och vrider båda fötterna ett fjärdedels varv åt höger, så att tåspetsarna komma intill varandra, samt höjer samtidigt armbågarna till jämnhöjd med axlarna. Härfter lyftes högra fotens tå och vänstra fotens klack, fötterna vridas på nytt ett fjärdedels varv åt höger, så att klackarna komma intill varandra, samtidigt sänkes armbågarna. A fortsätter på detta sätt att, alltjämt vänd mot fronten, med 2 fotvridningar för varje takt förflytta sig åt höger, varefter han vid reprisens slut stannar och vänder sig



A. Hallingen, tur 2. B.

mot B (9—16). Denne har under tiden på liknande sätt förflyttat sig åt vänster, varigenom båda sålunda kommit att på en linje avlägsna sig från varandra.

Tur 2.

a) De dansande låta långsamt högra foten glida ett stort steg framåt i riktning motsols (B måste alltså på första taktdelen göra en vridning inåt) med sträckt

vänsterben och händerna stödda mot knäna, samt böja samtidigt kroppen under svängning från vänster till höger djupt fram över högra knäet (1). Därefter föres vänstra foten, också med en glidning, långsamt framåt ett steg framför den högra — händerna fortfarande stödda mot knäna — och kroppen, som under steget vridits något åt höger, vrides åter långsamt framåt och lutas ned över vänstra knäet under svängning från höger till vänster (2). Båda fortsätta på detta sätt med ytterligare fem »segsteg» i en vid båge motsols »sega» över till varandras platser (3—7), varefter de vända sig mot varandra och med isättande, A av höger och B av vänster fot, intaga kadens-ställning på sätt denna i första turen beskrivits (8).

b) De dansande närma sig varandra med små hopp, vilka utföras, två för varje takt, med raka knän och fötterna parallella, tätt slutna intill varandra. Händerna som de första fyra takterna hållas nedåt lyftas härunder halvt knutna framför bröstet, nästan i jämnhöjd med axlarna, med pekfingerarna riktade rakt framåt (se bilden); och de dansande markera för varje hopp takten genom att omväxlande föra än den ena, än den andra handen något framför den andra (9—16).

Tur 3.

a) De dansande fatta varandras händer och göra »harsteg», d. v. s. sätta sig hastigt ned på vänstra fotens häl och föra samtidigt det högra benet framför och slå klacken i marken, göra därpå, utan att resa sig upp, hastigt fotombyte (1) och fortsätta på detta sätt med två steg för varje takt, allt under det att de omdansa med varandra ett halvt varv medsols (2—7). Båda resa sig härfter upp och intaga kadens-ställning vända mot varandra (8).

b) De dansande draga sig så småningom baklänges tillbaka ifrån varandra, under det de starkt bakåtlutade, sparka framåt uppåt, först med högra, därpå med vänstra benet, två gånger för varje takt och för varje takt svänga runt två varv med armarna i riktningen framåt-uppåt-bakåt-nedåt (9—16).

Tur 4.

a) Båda sätta händerna i sidorna och taga med appell ett steg framåt med höger fot (1), varefter de med en hujning byta plats (2) och därpå, vända mot varandra, kvarstannande på de nya platserna, göra fyra uppsparkningar och armsvängningar, liknande dem, som i tredje turen avdelning b) beskrivits (3—4). Så göra de ånyo appell med höger fot (5), hujla tillbaka till sin plats (6) och upprepa där uppsparkning-